

**EDIZIONE CARTACEA**

**GIORGIO VASARI SOTTO LALENTE DELLA CRITICA MODERNA**

Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architettori che Giorgio Vasari ci ha lasciato non eccellono certo per il culto dell'esattezza dimostrato dagli eruditi dell'Ottocento e molti rimproverano al celebre biografo ed artista del '500 incoerenze ed imprecisioni che sarebbero fatali a un critico dei nostri tempi. A quei tempi però il termine "perfezione" non aveva il significato attuale:

l'improvvisazione e l'eccessiva spontaneità che caratterizzavano la cultura cortigiana non erano messe al bando. Tuttavia l'opera del Vasari rimane una pietra miliare nella storiografia artistica. A ricostruirne le vicende per Leo S. Olschki Editore, sono Mario Pozzi ed Enrico Mattiada, che in

"Giorgio Vasari, storico e critico" (pp. 440, Euro 45,00) passano al setaccio l'opera del grande biografo aretino offrendone una immagine del tutto inedita.



**DAL TEOREMA ALLA VITA DI PITAGORA**

Che cosa sappiamo di Pitagora al di là del suo famoso teorema? Qual è stato il suo messaggio? E come visse quell'uomo, del quale non ci è giunto alcuno scritto, ma a cui la cultura moderna deve molto più di quanto sia costretta ad ammettere? A queste domande, più complicate di quanto si pensi, prova a dare una risposta una scrittrice francese, autrice di poesie e di romanzi per ragazzi, Simonne Jacquemard, che in "Pitagora e l'armonia delle sfere" edito da Donzelli Editore (pp. 218, Euro 14,50) ricostruisce la vita e il pensiero di questo eccezionale personaggio del VI secolo avanti Cristo: un libro sospeso tra la narrazione storica e il racconto romanzato che ricostruisce il clima culturale del tempo e gli interrogativi filosofici che Pitagora e i suoi allievi formularono nel segreto della sua celebre comunità. Ci ritroviamo così immersi in un'epoca in cui la scienza non era disgiunta dalla morale e dalla religione e scopriamo che Pitagora era anche - e forse soprattutto - un uomo alla ricerca di una rigorosa disciplina di vita.

**PICASSO. L'ARTE SPIEGATA AI BAMBINI**



Si chiamano "quadri fogli", libretti quadrati da sfogliare come un'arancia, spicchio dopo spicchio, per leggere e "s-piegare" ai bambini alcuni

capolavori della storia: la Medusa di Caravaggio, il Polifemo innamorato di Redon e il famoso dipinto che Picasso dedicò a Guernica, la piccola città basca in Spagna dove alle 16,45 di quel tragico 26 aprile 1937 il rintocco improvviso delle campane annunciò l'agguato di uno stormo di aerei carichi di bombe. Il capolavoro di Picasso (Euro 6,00), raccontato nel libro da Gaspare Barbiellini Amidei, è pubblicato da Bionnonem Fririoni e da Sinnos Fririone, con l'immagine della famosa tela ripresa direttamente dall'archivio del "Centro de Arte Reina Sofia" di Madrid. "Quel capolavoro - scrive Barbiellini Amidei - ci fa ancora trasalire di indignazione perché, meglio di qualsiasi racconto, ci fa capire il dramma di Guernica".



Dopo ROCKILLER, il secondo Noir di Joe Santangelo

**VERBA MANENT**

LIBRIRIVERENTI

**CHINASKI EDIZIONI**

Ogni grande tragedia umana nasce dalla farsa delle parole.  
Le parole possono piegare la volontà, negare l'evidenza dei fatti.

**LE PAROLE POSSONO UCCIDERE**

Roma, Caffè Letterario - Sabato 16 Dicembre 2006  
Ore 18:00 - Via Ostense 83/95

**VERBA MANENT** inaugura **ROMANERA**, la nuova serie di *Giallo&Nero* all'interno della quale Chinaski intende valutare le idee di nuovi e appassionati autori. Scrivi a [chinaski.roma@chinaski-edizioni.com](mailto:chinaski.roma@chinaski-edizioni.com) per sottoporre il tuo scritto e incontrare gli editori in occasione delle presentazioni di **VERBA MANENT**.